Lengua castellana modelo 3

COMPRENSIÓN ORAL: Leyendas Madrid

1. Según el texto, ¿por qué el rey mandó realizar una investigación tras la muerte de Elena?

A. Porque estaba enamorada de Elena.
B. Porque el cadáver de Elena desapareció.
C. Porque el marido de Elena era un capitán.
D. Porque quería silenciar los rumores.

2. Cita dos acontecimientos, extraídos del texto que has escuchado, que provocaban que las campanas de San Pedro el Viejo tocaran solas.

3. El texto que has escuchado, en su conjunto, es...

A. un itinerario por Madrid.
B. una explicación científica.
C. una biografía.
D. un anuncio publicitario.

4. Elige el título más apropiado para el texto que has escuchado.

A. Madrid de noche.
B. Leyendas de Madrid.
C. Campanas al vuelo.
D. La viuda desconsolada.

5. ¿Qué significa en el texto la frase *"y ahora nos vamos al corazón de Madrid"*?

A. Que ahora vamos a explicar historias del corazón.
B. Que nos dirigimos a la parte más sentimental.
C. Que nos dirigimos al centro.
D. Que ahora el locutor nos va a asustar más

EXPRESIÓN ESCRITA

6. Una/o de tus mejores amigas/os se ha ido de viaje a Argentina para visitar a sus abuelos. Ya lleva un mes allí y, como está en un pueblo aislado de la Patagonia, no tiene acceso a internet y nada sabes de ella/él. Así, has decidido escribirle una carta, de aproximadamente 125 palabras, en la que le explicas todo lo que te ha pasado durante el tiempo que lleváis sin veros.

Recuerda que debes escribir fecha, saludo al comienzo y que debes despedirte y firmar al final del cuerpo del texto.

COMPRENSIÓN ESCRITA: El amor del gato y del perro

RAMIRO. (*Sentándose de nuevo)* Pues venga esa pregunta y se va usted.
AURELIA. Es que... es que es la pregunta más importante para mí...
RAMIRO. ¡Ah!
AURELIA. ... Y quizá sea la respuesta más difícil para usted. ¿Existe en el ser humano un detalle fácil de observar, una cualidad que salte a la vista, una piedra de toque, en fin, que pueda garantizarle a otro ser la seguridad de lograr con él el amor completo?
RAMIRO. Sí. Existe en el hombre y existe en la mujer.
AURELIA. (*Impresionadísima)* ¡Dios mío! *(con suprema ansia)* ¿Y qué detalle es ese? ¿Qué cualidad es esa?
RAMIRO. Al parecer, todos los humanos sienten de igual modo el amor, señorita Morán, pero no hay nada menos cierto que esa apariencia. Por el contrario, la verdad real es que desde el punto de vista del amor, los seres humanos se dividen en dos grandes grupos: los que necesitan amar y los que necesitan ser amados.
AURELIA. ¿Entonces?
RAMIRO. Entonces la reunión capaz de producir un amor con garantías de duración y solidez es siempre la de dos seres que pertenezcan a grupos distintos.
AURELIA. ¿Una mujer que necesite amar y un hombre que necesite ser amado?
RAMIRO. O una mujer que necesite ser amada y un hombre que necesite amar...
AURELIA. ¡Pero amigo mío...! Pero... ¿y para saber a qué grupo pertenece cada cuál?
RAMIRO. Para eso existe una piedra de toque definitiva: el amor del gato y del perro.
AURELIA. ¿El amor del gato y del perro?
RAMIRO. Sí. Porque esos dos encantadores animales domésticos simbolizan los grupos en cuestión y hasta se diría que ambos están en el mundo para ser preferidos respectivamente por los seres que constituyen los dos grupos. El gato es todo egoísmo y frialdad, el perro es todo generosidad y efusión. Y así instintivamente les gustan los gatos a aquellos seres que necesitan amar y les gustan los perros a aquellos seres que necesitan ser amados: y el gato se deja amar de los que le aman y el perro ama a los que le piden amor.
AURELIA. ¿Luego para saber si una persona necesita amar o ser amada basta con averiguar si le gustan los perros o prefiere los gatos?
RAMIRO. Cabalmente. ¿No es sencillo?

Enrique Jardiel Poncela: *El amor del gato y del perro*

7. ¿Por qué razón el texto se titula "el amor del gato y del perro"?

A. Porque el gato y el perro son los personajes principales del texto.
B. Porque cada persona tiene algo de los gatos y algo de los perros.
C. Porque el texto cuenta la historia del amor entre el gato y el perro.
D. Porque es el ejemplo que utiliza Ramiro para responder a la pregunta de Aurelia.

8. ¿Cómo se pueden reconocer en este texto las indicaciones referidas a los actores que tengan que representar esta obra?

9. En el texto aparece este fragmento*: "Existe en el ser humano un detalle fácil de observar, una cualidad que salte a la vista, una piedra de toque...". ¿A qué se refiere la expresión "una piedra de toque"?*

A. A que existe una piedra mágica que permite saber la verdad, como una bola mágica.
B. A algo que nos permite saber con certeza la bondad o malicia de una cosa.
C. Significa que todo lo que podemos tocar con las manos suele ser verdadero.
D. Se refiere a que algo provoca que los humanos tropiecen una y otra vez.

10. Según Ramiro, ¿por qué las personas que necesitan amar prefieren a los gatos?

A. Porque los gatos se muestran más indiferentes y se dejan querer.
B. Porque los gatos son más cariñosos y dan mucho amor.
C. Porque los perros son demasiado egoístas y no se dejan querer.
D. Porque los perros prefieren a las personas frías.

11. ¿Cuál es la intención de Ramiro al explicar a Aurelia la teoría del gato y del perro?

A. Ejemplificar a los dos grupos de personas que existen: los ricos y los pobres.
B. Ejemplificar las dos formas de amar que existen: la del hombre y la de la mujer.
C. Ejemplificar a los dos grupos de personas que existen: los egoístas y los apáticos.
D. Ejemplificar los dos grupos de personas: los que necesitan dar amor y los que necesitan recibirlo.

12. ¿Cuál es el tema del texto?

A. El amor del gato y del perro.
B. El requisito del amor estable.
C. Formas de conseguir el amor.
D. Tipos de relaciones amorosas.

13. ¿Qué tipo de texto es?

A. Un diálogo.
B. Una exposición.
C. Una crítica.
D. Una noticia.

Opiniones sobre el e-book

A) OPINIÓN DEL ESCRITOR JAVIER MARÍAS

En España, cada individuo con uno de esos dispositivos de lectura en pantalla paga más o menos medio libro en el plazo de doce meses. ¿Quiere esto decir que los españoles que se han hecho con un *e-book* (o como finalmente se llamen) lo tienen de adorno en sus casas y no lo utilizan para leer? En absoluto. Lo que significa es que casi cuanto se lee en ellos es pirateado, robado con total impunidad.
Fue a partir de la Navidad de 2011 cuando el juguete llegó aquí de veras y se puso de moda. El resultado es que las ventas en papel han disminuido brutalmente. Tengo un informe en el que se comparan las de las novelas última y penúltima de varios autores de *best-sellers* como Dan Brown, Ken Follet, Paulo Coelho y unos cuantos españoles cuyos nombres omitiré para

no darles "mala prensa". Sus últimas obras respectivas han vendido un 52%, un 62, incluso un 70% menos que las anteriores.

B) OPINIONES DE LOS LECTORES

- ✓ Tengo un *e-book* que uso para leer en la cama antes de dormirme. Puedo trasladar escritos desde mi ordenador al dispositivo, pero nunca he podido descargarme directamente al lector digital libro alguno que no fuera de Internet. El *e-book* no atrapa libro alguno de manera ilegal. Un ordenador conectado a Internet, sí. No son los *e-books* los que hacen posible la piratería escrita, sino Internet.

  Demetrio V.

- ✓ El señor Javier Marías tiene la estadística y quizá tenga razón, pero ni mis conocidos ni yo misma hemos dejado de comprar libros físicos. Adquirimos menos porque tenemos menos presupuesto. Intercambiamos más y tiramos más de las bibliotecas públicas, pero todos seguimos yendo a las librerías.

  María Z.

- ✓ Hace dos años que tengo un libro electrónico y lo disfruto mucho. Antes de tenerlo nunca pasaba de la compra de dos o tres ejemplares al año. Poco, sí, poco. Ahora leo más, mucho más y disfruto recomendando y hablando de bonitas historias que estimados escritores comparten con sus lectores cada día.

  Maribel G.

14. Según se desprende del texto de Javier Marías, una de las ventajas que tiene el e-book para los lectores es que…

15. ¿Qué dato aporta Javier Marías para demostrar que se piratean los libros con el *e-book*?

A. El descenso de sus ganancias como escritor.
B. La cantidad de dinero que paga cada español por el *e-book*.
C. El número de ejemplares vendidos por todos los escritores españoles.
D. El descenso de ventas de libros en papel desde que el *e-book* se puso de moda.

16. ¿Qué lector crees que ha dado la razón o dato más útil para rechazar la idea de que por culpa del *e-book* se venden menos libros?

A. Demetrio, porque es totalmente cierto que no se pueden piratear libros con un dispositivo electrónico.
B. María, porque es lógico que la gente compre menos libros por culpa de la crisis económica.
C. Maribel, porque todo el mundo lee más ahora que antes.
D. Javier Marías, porque todos usamos el e-book de adorno o para presumir.

17.¿Con cuál de los lectores estás de acuerdo?. ¿Por qué motivo?

18. En la frase "*fue a partir de la Navidad de 2011 cuando el juguete llegó aquí de veras y se puso de moda*", extraída del texto de Javier Marías, la palabra "*juguete*" se refiere a...

A. Internet.
B. El reloj inteligente.
C. El libro electrónico.
D. La tableta.

19. ¿Cuál de las siguientes frases referidas al *e-book* muestra mayor <u>desprecio</u> por él?

A. Esos dispositivos de lectura en pantalla.
B. Un *e-book* (o como finalmente se llamen).
C. Tengo un *e-book* que uso para leer en la cama.
D. Hace dos años que tengo un libro electrónico.

<u>Si eres original, eres de libro</u>

Un concurso de...
Trabajos originales de investigación, desarrollados por estudiantes, sobre un tema de su interés.
Los trabajos deberán ser coordinados por un profesor.
Los trabajos deberán ser presentados únicamente en formato digital en línea.
Dirigido a...
Estudiantes y docentes de ESO, bachillerato y ciclos formativos de FP (Grado Medio).
Con premios para...

- El mejor trabajo de primer ciclo de ESO.
- El mejor trabajo de segundo ciclo de ESO.
- El mejor trabajo de bachillerato y ciclos formativos de FP (Grado Medio).

Alumnos: Una **TABLETA** para cada uno de los alumnos autores de los trabajos ganadores.
Profesores: Una **TABLETA** para cada profesor coordinador de las investigaciones ganadoras.
Centros: Un **CHEQUE REGALO** de 300 euros para la compra de libros para la biblioteca escolar de los centros ganadores.
Las fechas...
Inscripción: 16 de septiembre 2013 - 31 de marzo 2014.
Envío de trabajos: Hasta el 10 de abril del 2014.
Fallo del jurado: A mediados de mayo del 2014.
Con ayuda...
Estudiantes y profesores disponen de materiales de apoyo:
Una investigación de libro.
Guía práctica para estudiantes.
De doce a dieciocho años.
Una investigación de libro.
Guía práctica para docentes.
ESO y bachillerato.
Estos materiales están disponibles en:

Asesoría sobre propiedad intelectual y respeto de los derechos de autor:
asesoria@esdelibro.es

Es imprescindible...

- Hacer un trabajo en grupo (de dos a cuatro estudiantes), coordinados por un profesor, presentándolo en formato digital en línea.

- Utilizar una buena metodología de investigación según el tema elegido.
- Respetar las normas de propiedad intelectual (citar las fuentes; no hacer fotocopias ilegales; no incluir, sin autorización previa, imágenes o textos protegidos...).
- Emplear libros y documentos variados (enciclopedias impresas o electrónicas, libros monográficos, revistas o periódicos, contenidos fiables de Internet...).
- Ser original en la presentación de las ideas; no copiar ni plagiar.

Bases, inscripciones, información y envío de trabajos en:

- **Correo electrónico:** concurso@esdelibro.es
- Solo se permite una participación por estudiante o grupo.
- Un profesor puede presentar a concurso un máximo de seis trabajos.
- Los trabajos deberán ser presentados en formato digital en línea

20. ¿A quiénes van dirigidas las bases de este concurso?

A. A cualquier persona que le guste investigar.
B. Únicamente a los alumnos de ESO y de ciclos formativos de FP.
C. Únicamente a los maestros de primaria y profesores de instituto.
D. Únicamente a alumnos y profesores de ESO, Bachillerato y ciclos formativos FP.

21. ¿Cuántos trabajos puede presentar cada alumno que quiera participar?

A. Los que quiera.
B. Solo uno.
C. Un máximo de seis.
D. Un máximo de cuatro.

22. Para poder participar en el concurso, es necesario...

A. Estar matriculado en el conservatorio de música.
B. Tener cumplidos los 15 años.
C. No presentar sin autorización textos de otra persona.
D. Presentar el trabajo individualmente.

23. Si queremos optar al premio del concurso, ¿cómo debemos presentar el trabajo?

24. ¿Qué significa que los trabajos deben ser "originales"?

A. Que es un trabajo que no se ha copiado de otro.
B. Que es un trabajo muy bien presentado.
C. Que hay que presentar el borrador del trabajo.
D. Que es un trabajo que sigue las bases del concurso.

25. El texto leído es...

A. un reportaje.
B. una noticia.
C. una opinión.
D. un anuncio.

26. ¿Cuál de los siguientes elementos usados en el texto sirve para enumerar la información?

A. Las letras mayúsculas.
B. Los diferentes tipos de letras.
C. Los dibujos de las manos.
D. El dibujo del avión de papel.